



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0046	CIÊNCIA – TIPOGRAFIA BÁSICA	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Serão estudadas as relações entre texto e imagem em impressos de média e alta complexidade. Os conceitos clássicos de diagramação serão debatidos e confrontados com novas perspectivas exploradas a partir do Pós-modernismo. As principais questões em foco serão o uso e o não uso de diagrama para geração de livros e a conotação da forma dos tipos. Essas discussões acompanharão todo o estudo desenvolvido durante o curso auxiliando na expansão do repertório técnico de conhecimentos aplicáveis ao design editorial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Reunião de letras e construção de sentenças; Espaçamento (normal, positivo e negativo); Entrelinha; Alinhamento; Hierarquia; Etiqueta tipográfica, primeiros princípios; Exercícios com parágrafos; Exercícios com palavras; Exercícios com textos; Texto e imagem; Diagrama; Diagrama como moldura; Dividindo o espaço; Largura de coluna confortável; Variações do diagrama; As principais referências históricas de tipos; A expressividade do tipo; Escolhendo e combinando tipos; Mais dicas para o emprego dos tipos; Livros para os dias de hoje; O formato do livro; As margens; Partes do livro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRAIG, James, 1930-; SCALA, Irene Korol; BEVINGTON, William. Designing with type: the essential guide to typography. 5th ed., Rev. ed. New York: Watson-Guptill Publications, 2006.
 MEGGS, Philip G. Historia do design grafico. Sao paulo: cosac & naify, 2009.
 STOLARSKI, André. Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil: depoimentos sobre o design visual brasileiro. São Paulo: CosacNaify, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HENDEL, R. O design do livro. Tradução Geraldo Gerson e Lúcio Manfredi. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
 HOCHULI, Jost. Detail in typography: letters, letterspacing, words, wordspacing, lines, linespacing, columns. London: Hyphen Press, 2008.
 ROCHA, Claudio. Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Rosari, 2005.
 SAMARA, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
 TSCHICHOLD, Jan. A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro. Cotia, SP: Ateliê, 2007.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 09/10/2020

EMENTA Nº 942/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:36)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
942, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **09/10/2020** e o código de verificação: **ef8ff9a4bd**